

**Załącznik 1e do Aneksu z dnia 18.02.2013 r.**

**Zagadnienia do egzaminu dyplomowego dla studentów kierunku: *filologia*,  
specjalność: *filologia angielska, specjalizacja nauczycielska*:**

1. Wpływ wieku ucznia na przyswajanie języka drugiego/obcego.
  - a/ Wiek ucznia a nauczanie wymowy języka angielskiego.
  - b/ Wiek ucznia a nauczanie gramatyki języka angielskiego.
  - c/ Rozwój kognitywny ucznia a nauczanie różnych aspektów i sprawności językowych.
2. Różnice osobowościowe i poznawcze – ich rola w procesie przyswajania języka.
  - a/ Zależność sukcesu w przyswajaniu języka angielskiego od stylu uczenia się.
  - b/ Zależność sukcesu w przyswajaniu języka angielskiego od typu osobowości ucznia.
  - c/ Płeć ucznia i przyswajanie języków obcych.
3. Rodzaje i użycie strategii uczenia się i strategii komunikacyjnych.
  - a/ Rodzaje strategii – typologie i cechy.
  - b/ Funkcje strategii uczenia się i strategii komunikacyjnych.
  - c/ Strategie pamięciowe i uczenie się słownictwa.
4. Kształtowanie postaw autonomicznych u uczniów w procesie uczenia się języka.
  - a/ Rozumienie pojęcia autonomii.
  - b/ Trzy podstawowe wersje autonomii.
  - c/ Cechy autonomicznego ucznia języka.
  - d/ Etapy wprowadzania autonomii w klasie.
5. Pojęcie motywacji i jej rola w uczeniu się języka obcego.
  - a/ Tradycyjne ujęcia motywacji: behawioryzm i kognitywizm. Teoria popędów.
  - b/ Motywacja w nauczaniu języków obcych.
  - c/ Nowsze rozumienie motywacji: konstruktywizm, pojęcie przepływu (flow), motywacja jako proces (Dörnyei i Otto) i jego rola w uczeniu się języka angielskiego.
  - d/ Strategie motywacyjne w klasie.
6. Akwizycja a uczenie się języka obcego/drugiego
  - a/ definicje pojęć „akwizycja” i uczenie się
  - b/ wpływ akwizycji na przyswajanie języka
  - c/ stanowiska behawiorystów, kognitywistów, konstruktywistów i interakcjonistów
7. Rola inteligencji i zdolności językowych w procesie przyswajania języka.
  - a/ Typy inteligencji - ujęcia tradycyjne i uczenie się języków obcych.
  - b/ Howard Gardner, jego pojęcie inteligencji wielorakiej i uczenie się języka.

c/ Pojęcie zdolności językowych.

8. Role nauczyciela w procesie nauczania języka obcego.

a/ Podział ról i ich definicje.

b/ Podstawowe typy interakcji na lekcji języka obcego.

c/ Błąd językowy i sposoby jego poprawiania.

9. Style i strategie nauczania.

a/ Podział stylów nauczania.

b/ Style nauczania a wprowadzanie sprawności językowych w klasie.

c/ typy strategii nauczycielskich

d/ kryteria doboru strategii w klasie

10. Pamięć i jej role w procesie uczenia się języka.

a/ Typy pamięci i ich funkcje.

b/ Techniki mnemoniczne.

c/ Pamięć deklaratywna, proceduralna i zasady zapamiętywania słownictwa w języku obcym.

11. Współczesne teorie edukacyjne (konstruktywizm, teoria mediacji, interakcjonizm społeczny, konekcjonizm) oraz ich wpływ na nauczanie języków obcych.

12. Typy i rola instrukcji formalnej w nauczaniu języków obcych.

13. Sposoby oceniania uczniów. Rodzaje testów.

14. Rodzaje sylabusów i ich cechy charakterystyczne.

15. Sposoby istnienia języka w Œyciu jednostek i społeczeństw;

16. Językoznawstwo wśród innych nauk;

17. Zasady podziału pracy lingwistycznej na bazie odróŒnienia przedmiotu badań od aspektu badawczego;

18. Podział dyscyplin lingwistycznych zajmujących się systemem języka;

19. Klasyfikacje odmian jednostkowych i społecznych i języka;

20. Aspekty mowy: *langage – langue – parole* w ujęciu Ferdinanda de Saussure'a i *competence – performance* Noama Avrama Chomsky'ego;

21. Podstawowe jednostki systemu języka i ich funkcje;

22. Semiotyczno-pragmatyczny charakter komunikacji językowej;

23. Werbalne i niewerbalne formy komunikacji międzyludzkiej;

24. Interakcja a transakcja w komunikacji interpersonalnej;

25. Zasady komunikacji efektywnej;

26. Problematyka znaku i znaczenia w semiotyce i naukach o języku.

27. Podejście leksykalne do języka (Michael Lewis)
  - a/ rodzaje znaczeń
  - b/ implikacje dla dydaktyki języka obcego
28. Modele lekcji i ich zastosowanie w praktyce klasowej
  - a/ kryteria wyboru
  - b/ wpływ na procedury lekcyjne
  - c/ schemat lekcji ukierunkowanej na komunikację językową
29. Ewaluacja materiałów i środków dydaktycznych
  - a/ kryteria ewaluacji
  - b/ rodzaje materiałów dydaktycznych
  - c/ typy środków dydaktycznych
30. Metody i techniki nauczania
  - a/ założenia metod klasycznych i alternatywnych
  - b/ kryteria doboru metod i technik w szkole
31. Discuss the distinction between sociolinguistics and the sociology of language
32. Define present stages in the evolution of translation studies
33. Discuss the polysystem theory in translation studies
34. Discuss the concepts of correspondence and equivalence
35. Discuss the concepts of coherence and cohesion in translation
36. Present the basic strategies of domestication and foreignization approaches
37. Discuss the distinction between qualitative/quantitative methods in research
38. Explain the concept of norms in translation behaviour
39. Present the history of the Bible translation
40. Discuss the stages of translation process
41. Discuss the concepts of faithfulness, spirit and truth in translation process
  
42. Discuss the concepts of dynamic and stable translation
43. Elaborate on culture-loaded vocabulary in translation process
44. Define the concept of covert and overt types of translation
45. Discuss the different social categories reflected in linguistic variation.
46. Illustrate different types of linguistic variation.
47. Elaborate the difficulties in defining the concept 'language'?
48. Discuss some of the differences between spoken and written language.
49. Identify countries or geographic areas manifesting significant multilingualism.

50. Discuss the concept of 'speech community'.
51. Discuss the concept of multilingualism
52. Discuss the concept of bilingualism
53. Discuss the stages in the sociolinguistic development of the child
54. Discuss the concept of politeness in a linguistic exchange.
55. Discuss the concept of formality/informality in a linguistic exchange.
56. Discuss the categories of borrowings
57. Discuss the concept of language maintenance
58. Discuss the concept of language shift
59. Discuss the concept of language death
60. Discuss the concept of endangered languages
61. Discuss the concept of multilingualism in Europe
62. Discuss the concept of multiculturalism in Europe
63. Discuss the concept of English as a lingua franca
64. Define the concept of regional and cultural dialects
65. Define the concept of a linguistic change and discuss possible social motivations
66. Define the concept of prescriptive and descriptive grammar
67. Define the concept of phonetic change and discuss possible social motivations
68. Define the concept of diglossia
69. Define the concept of substratum and superstratum language in immigrant groups
70. Define the concept of language planning
71. Present the varieties of English
72. Give some characteristics which distinguish the language of advertising
73. Discuss linguistic and non-linguistic categories of politeness.
74. Define the concept of language families
75. Define the concept of 'calque' or 'loan translation.'
76. Define the concept of code-switching and code-mixing in immigrant clusters
77. Define the concept of pidgin languages
78. Discuss the concept of creole languages
79. Discuss the concept of new-mixed languages
80. Discuss the relationship of language and culture
81. In what way is the American Gothic tradition unique in terms of its themes? How does it compare to the English Gothic tradition?

82. Describe the literature of Edgar Allen Poe. What was the relevance of his impact on the Gothic genre?
83. What are the characteristics of Southern Gothic? Give examples.
84. In what way has Nathaniel Hawthorne contributed to the American Gothic tradition? How does he manage to create a Gothic mood?
85. How is the American south presented in William Faulkner's work?
86. Describe the Lost Generation. What kind of themes and values do the writers of this generation have in common?
87. What were the main tenets of American Transcendentalism? Which writers are associated with this movement?
88. How is racism addressed in American literature? Which works attempt to confront this question and in what way?
89. How is the American Dream presented in American Literature? Discuss authors who either support or challenge this notion.
90. Discuss the Beat Generation as a cultural and literary movement.
91. In what way did Walt Whitman revolutionize American poetry?
92. What are the characteristics of modernism in American poetry?
93. How is the American family depicted in the works of such playwrights as Arthur Miller and Edward Albee?
94. What is naturalism? Which American writers published books and stories in line with the conventions of naturalism?
95. How does Fitzgerald's *Great Gatsby* present American culture, the ideals of success and wealth?
96. How does the theme of alienation surface in American fiction? Choose a work or author, where this theme is prominent and describe the way in which alienation reveals the assumptions and values of American society.
97. Describe the literature of the Harlem Renaissance.
98. In what way did Mark Twain revolutionize realism in American fiction in terms of language and subject matter?
99. Though Robert Frost and T.S. Eliot published their poetry at about the same time, their work radically differed. Explain the extent of this difference?
100. Starting with Emerson's essay "Self-Reliance", explain how this ideal of self-reliance informs American literature and culture.
101. How is the Puritan tradition presented in the poetry of Anne Bradstreet?

102. Explain the realism of Henry James's novels. What does he focus on, what kind of narration does he employ?
103. What kind of typical American themes does Kerouac use in his *On the Road*? How are these themes presented?
104. How is the theme of individualism presented and problematized in American literature?
105. How are American cities presented in naturalist fiction? Why did these writers often choose cities as their setting?
106. Describe Gothic literature in terms of Romanticism. How have these two traditions affected one another?
107. How would you define Gothic as a genre? What are its characteristics? What are the problems connected with the evaluation of this genre in literary history?
108. How is the Byronic hero connected to the Gothic tradition? Give examples.
109. What is the role of the sublime in Romantic literature? Define the term 'sublime' and describe its relation to Gothic literature.
110. What is the doppelganger motif and what is its significance for Gothic literature?
111. What are some of the themes informing Mary Shelley's *Frankenstein*? How is this book representative of the Gothic tradition?
112. Describe the development of the vampire villain and how this character can be interpreted.
113. What are the characteristics of Modernism? Who were its British practitioners?
114. What is the role of nature in English Romantic poetry?
115. How is English society depicted in Charles Dickens' novels?
116. What is naturalism? Which British writers published books and stories in line with the conventions of naturalism?
117. Describe Anglo-Saxon literature on the basis of a chosen work. Which traditions are present in this work?
118. What were some of the contributing factors in the rise and development of the English novel?
119. What are some of the themes raised in William Blake's poetry? In what way does his poetry fit into the Romantic period?
120. How does metaphysical poetry of the 17<sup>th</sup> century break with the conventions of traditional poetry?
121. What is a morality play and a mystery play?
122. What is the Faustian myth? Which works in British literature present this theme?
123. Explain the influence Freud's psychoanalysis had on Modernist literature.
124. In what way is English colonialism and imperialism criticized in Joseph Conrad's work?

125. After WWII how did British writers react to the new socio-political reality? In what way did dystopian fictions help portray that reality?
126. Describe the main ideas behind the Theatre of the Absurd. Who are its main practitioners?
127. How did nationwide literacy and the commercialization of literature affect English literature in the 18<sup>th</sup> century?
128. Explain the idea behind aestheticism and how this movement applies to the works of Oscar Wilde.
129. What were some characteristics of the Elizabethan theatre in general and Shakespeare's plays specifically.
130. What is the difference between a romance and a novel?
131. What was the influence of Darwinism on 19<sup>th</sup> century British literature?
132. What is courtly love and chivalry and how are these conventions realized in *Sir Gawain and the Green Knight*?
133. What were the factors (historical, social, cultural) that influenced the development of Romantic literature in England?
134. What are the origins and characteristics of the stream of consciousness technique? Who used this technique and to what purpose?
135. What is the role of social classes versus the ideals of romantic love in Jane Austen's *Pride and Prejudice*?